

Neste primeiro número de 2015, a revista ECO-Pós traz o **Dossiê** “Arte, Tecnologia e Mediação”, que contempla a complexidade das relações entre arte e mídia, buscando reflexões que examinem as aproximações, ambiguidades e tensionamentos no que diz respeito à multiplicidade produzida pelas tecnologias em uma sociedade em que a mediação técnica atravessa da economia aos afetos, do consumo à produção, da intimidade ao espaço público. Trata-se de uma proposta editorial na qual pretendemos, através de um amplo panorama de questões que atravessam a comunicação na sua vertente tecnológica e estética, perceber algumas particularidades do campo comunicacional e o modo como dialogamos com o campo das artes. Se a arte se torna em certos momentos o lugar adequado para o exercício de uma poderosa crítica de mídia, ela também se apresenta como espaço aberto às explorações criativas que visam a novos procedimentos e sensibilidades.

Esta edição traz ensaios seminais para a compreensão da dimensão estética dos dispositivos de mediação, tais como os de Lev Manovich sobre a mudança de paradigmas imposta pela lógica do banco de dados; o de Arlindo Machado sobre o papel de Waldemar Cordeiro no surgimento da arte computacional; e o de Claire Bishop, que analisa com sobriedade questões institucionais e as práticas artísticas que se ergueram no campo da arte contemporânea em relação ao uso da tecnologia. Lev Manovich nos chama a atenção para a importância de pensar a partir de uma genealogia das mídias e seus usos no campo da arte. No artigo “O Banco de Dados”, Manovich vai delinear as bases da cultura digital em contraposição à forma narrativa, esta caracterizada como expressão da cultura moderna. Se, por um lado, a mídia computacional segue a lógica do banco de dados em sua estrutura, por outro lado, uma vez assumida como modelo simbólico, esta mesma lógica modifica profundamente os processos de criação que se utilizam da base técnica digital e as estéticas que surgem daí.

No contexto da arte contemporânea, Claire Bishop retoma a questão fundamental das novas mídias em “Divisão Digital”, questão que se traduz pela importância em refletir sobre o que significa pensar, ver e ser afetado pelo digital tanto do ponto de vista da tecnologia, quanto em relação aos nossos regimes perceptivos e estéticos. Quantas obras contemporâneas realmente nos interrogam sobre os regimes instaurados pela cultura digital? De um modo paradoxal, Claire Bishop identifica um número expressivo de trabalhos que, na contramão das novas tecnologias e do campo que ela denomina arte digital, retomam as mídias analógicas, apostando na sua fisicalidade e tatilidade como valores próprios dessas mídias, capazes de nos conduzir a uma experiência de tempo e de espaço ancorada na materialidade da imagem.

No Brasil, a obra de Waldemar Cordeiro é retomada por Arlindo Machado como fundamental para se compreender a história da arte computacional. Em um breve histórico da “computer art”, Arlindo Machado comenta a obra de Waldemar Cordeiro e o seu pioneirismo no modo como construiu muitas de suas obras mediadas por processos tecnológicos, enfatizando a sua dimensão crítica e político-social.

Este pequeno conjunto de textos institui uma trama de pensamento que se multiplica no amplo espectro de temáticas e abordagens que surgem em resposta à chamada desta edição. No contexto das relações entre estéticas e políticas, Cesar Geraldo Guimarães propõe uma reflexão sobre como pensar uma comunidade de cinema seria capaz de preservar o lugar da alteridade, em “O Que É Uma Comunidade de Cinema?”. Mas se o cinema pode dar a ver novos modos de vida, o atual diálogo entre cinema e arte contemporânea também investe em uma problematização estética e política das relações entre imagem e som a partir da revisão de processos normativos perceptivos tradicionalmente estabelecidos. Essas são também algumas questões abordadas pelos artigos “Audiovisual ao Vivo”, de Marcus Bastos, e “O Espaço Sonoro Digital”, de José Claudio Siqueira Castanheira. A noção de efeito-cinema proposta por Philippe Dubois, torna-se objeto de estudos na comunicação no artigo de Carla da Silva Miguelote: “Intermedialidade e o Efeito-Cinema na Poesia Contemporânea”. No contexto dos hibridismos, Ciro Marcondes e Gustavo Castro Silva se veem diante da necessidade de retomar a história do cinema em “Magia, Poesia e Espetáculo” propondo a revisão da cinematografia de Méliès como encarnação da essência da modernidade.

O conceito de virtual, já amplamente discutido por filósofos e pesquisadores das imagens e das novas mídias, volta na discussão de Karla Patriota Bronsztein e Nathan Cirino em “A Metamorfose do Virtual”, contribuindo com a discussão mais recente sobre os processos imersivos contemporâneos e as suas formas de fruição. Nesse contexto, a *web* torna-se, através do artigo de Carla Barros, “Materialismo Digital, Consumo e Contemplação na Rede”, o lugar da estetização do cotidiano, a partir do qual identidade e gosto se articulam em práticas curatoriais e colecionismo no Pinterest. A *web* é também problematizada no artigo de Paula Sibilia, “O Universo Doméstico na Era da Extimidade: nas Artes, nas Mídias e na Internet”, a partir das reconfigurações entre os espaços privados da intimidade e a esfera pública.

Na sessão **Perspectivas**, a revista traz uma seleção de artigos que abordam diferentes temáticas, entre elas o gosto, a mídia televisiva e a arte. O artigo de Sirleide de Almeida Lima, Agostinho Potenciano de Souza e Solange da Silva Corsi: “O *Best-seller* e a Formação do Gosto pela Leitura de Jovens Leitores” e o artigo de Natalia Cortez e Geane Alzamora Correio, “Agenciamento Semiósico e Intersubjetividade”, buscam discutir a questão do gosto sob diferentes perspectivas e situações. O texto de Yamila Heram, “A Televisão e o Campo Acadêmico”, trata do modo como a televisão argentina abordou, nos anos de 1990, questões políticas, tecnológicas e culturais. Tatiane Mendes e Patricia Gonçalves Saldanha, em “Audiovisual, Educação e Comunidade”, buscam refletir sobre suas experiências a partir da realização do filme *Geoimigrantes*. Fechando a seção **Perspectivas**, Cristina Pontes Bonfiglioli retoma a análise do *Spiral Jetty* a partir das propostas de Flusser e Deleuze em seu artigo “Fotografia, Gesto e Encontro Estético”.

Em **Entrevista** realizada por Cesar Baio, Claudia Giannetti parte do seu percurso como crítica e curadora para tratar de questões importantes no contexto da arte contemporânea, tais como: a maneira como o contexto nacional influencia nas práticas artísticas brasileiras, as diferentes maneiras de compreender a arte que busca diálogo com a ciência e os meios de comunicação, o papel do artista frente à tecnocracia e ao modelo de desenvolvimento em vigor na sociedade.

O número atual traz ainda a reativação da sessão de **Portfólio**, que nessa edição apre-

senta um recorte do trabalho de Gisele Bieguelman a partir do cruzamento de três temas importantes para a artista: redes, ruídos e ruas. Nos últimos anos, o trabalho desenvolvido por ela, que ganha corpo por meio de intervenções em espaços públicos, projetos em rede e aplicações para dispositivos móveis, tem sido exibido no Brasil e no exterior em instituições como ZKM (Karlsruhe, Alemanha), Centro Pompidou, Gallery@Calit2 (UCSD, EUA) e Bienal de São Paulo.

E assim, fechamos o número “Arte, Tecnologia e Mediação” com duas **Resenhas** de livros de dois importantes pesquisadores brasileiros da área de artes e mídias: a resenha do livro de Antonio Fatorelli, “Fotografia Contemporânea: entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias”, de autoria de Joana Negri e Cassiano Viana, e a resenha do livro de Gisele Bieguelman, “Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais”, escrita por Milena Szafir.

Desejamos a todos uma excelente leitura!

Cesar Baio
VICTA de Carvalho

EXPEDIENTE

EDITORES ADJUNTOS

Micael Herschmann, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
VICTA de Carvalho, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITOR EXECUTIVO

Julio Bezerra, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITOR CONVIDADO

Cesar Baio, Universidade Federal do Ceará, Brasil

EDITORES ASSISTENTES

SECRETARIA

Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Vinícius Ferreira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Vinícius Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

REVISÃO E PREPARAÇÃO DE TEXTOS

Alessandra Maia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Ana Beatriz Rangel, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Ana Carolina Correia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Ana Paula Grabois, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Beatriz Malcher, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Camila Calado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Daniela Name, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Luciana Almeida, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Marcela Canavarro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Priscilla Calmon, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Renata Tomaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Wilson Milani, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

INDEXAÇÃO

Fernanda Lima Lopes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Ícaro Vidal, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

TRADUÇÃO E VERSÃO

Camila Vieira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Sandra Arencón, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Matheus Santos, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Kermesson Magalhães, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Kermesson Magalhães, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

Ana Paula Goulart Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Andrew Calabrese, University of Colorado, Estados Unidos
Antônio Fausto Neto, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil
Ben Singer, University of Wisconsin, Estados Unidos
Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Dênis de Moraes, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Erick Felinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
 Francisco Rüdiger, PUC-RS, Brasil
 Guillermo Mastrini, Universidade de Buenos Aires, Argentina
 Gunhild Agger, Universidade de Aalborg, Dinamarca
 Horace Newcomb, Georgia University, Estados Unidos
 Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia, Brasil
 Kátia Lerner, Fundação Oswaldo Cruz, Brasil
 Luis Albornoz, Universidad Carlos III de Madrid, Espanha
 Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília, Brasil
 Lynn Spigel, Northwestern University, Estados Unidos
 Márcia Benetti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
 Marco Antonio Roxo da Silva, Universidade Federal Fluminense, Brasil
 Maria Helena Weber, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
 Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo, Brasil
 Michael Schudson, Columbia University, Estados Unidos
 Mirta Varela, Universidade de Buenos Aires, Argentina
 Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
 Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia, Brasil
 Vanessa R. Schwartz, Universidade de Princeton, Estados Unidos
 Vera França, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

PARECERISTAS DA EDIÇÃO

Acir Mário Karwoski, Universidade Federal do Triângulo Mineiro
 Adalberto Müller, Universidade Federal Fluminense
 Agda Regina de Carvalho, Universidade Anhembi Morumbi
 Alexandre Rocha da Silva, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
 Benilton Bezerra Jr., Universidade Estadual do Rio de Janeiro
 Berenice S. Gonçalves, Universidade Federal de Santa Catarina
 Camila da Silva Marques, Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Carolina Dantas Figueiredo, Universidade Federal de Pernambuco
 César Migliorin, Universidade Federal Fluminense
 Cesário Augusto Pimentel de Alencar, Universidade Federal do Pará
 Cláudia Mesquita, Universidade Federal de Minas Gerais
 Cristiane de Magalhães Porto, Universidade Tiradentes
 Diego Paleólogo Assunção, Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Edson Dalmonete, Universidade Federal da Bahia
 Eduardo Portanova Barros, Universidade do Vale do Rio dos Sinos
 Eduardo Yuji Yamamoto, Universidade Estadual do Centro-Oeste
 Erick Felinto, Universidade Estadual do Rio de Janeiro
 Erly Vieira Jr., Universidade Federal do Espírito Santo
 Fábio Oliveira Nunes, Universidade de São Paulo
 Fernanda Aguiar C. Martins, Universidade Federal do Recôncovo da Bahia
 Fernando Gonçalves, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
 Gabriela Lírio, Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Geísa Mattos de Araújo Lima, Universidade Federal do Ceará
 Gustavo Castro Silva, Universidade de Brasília
 Jan Alyne Barbosa e Silva, Universidade Federal de Ouro Preto
 Lúcia Sá Rebello, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
 Lynn Rosalina Gama Alves, SENAI - Departamento Regional da Bahia
 Marcelo Santos, Faculdade Cásper Líbero
 Marcio Pizarro Noronha, Universidade Federal de Goiás
 Marco Antônio Pasqualini de Andrade, Universidade Federal de Uberlândia
 Maria Aparecida Moura, Universidade Federal de Minas Gerais
 Maria de Fátima Morethy Couto, Universidade Estadual de Campinas
 Maria Elizabeth B.T. M. Pinto de Almeida, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Maurício Liesen, Universidade de São Paulo
Olga Maria Tavares da Silva, Universidade Federal da Paraíba
Paulo César Boni, Universidade Estadual de Londrina
Pedro Hussak van Velthen Ramos, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Potiguara Mendes da Silveira Jr., Universidade Federal de Juiz de Fora
Rafaela Zorzanelli, Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Raquel Recuero, Universidade Católica de Pelotas
Rejane Vecchia da Rocha e Silva, Universidade de São Paulo
Renata Gomes, Centro Universitário Senac São Paulo
Renata Rezende, Universidade Federal Fluminense
Ricardo Fabbrini, Universidade de São Paulo
Rodrigo Fonseca e Rodrigues, Universidade FUMEC
Sergio Freire Garcia, Universidade Federal de Minas Gerais
Silvana Louzada da Silva, Universidade Federal Fluminense
Simone Pereira de Sá, Universidade Federal Fluminense
Suzana Helena de Avelar Gomes, Universidade de São Paulo
Suzana Kilpp, Universidade do Vale do Rio dos Sinos
Thiago Soares, Universidade Federal de Pernambuco