

Transformações do Visual e do Visível

EDITORIAL

O segundo número da Revista ECO-Pós tem como dossiê temático as “Transformações do visual e do visível”. Os artigos reunidos nessa seção abordam as diferentes configurações da cultura visual e dos regimes de visibilidade nas sociedades moderna e contemporânea sob os seguintes eixos. O primeiro deles relaciona imagem, especialidades e realidade. Jonathan Crary (Columbia University), num texto primoroso, analisa como o Panorama constituiu um dos principais pontos de referência e confluência da modernização artístico-tecnológica do século XIX com outras temporalidades: exercícios pictóricos ilusionistas que poderiam ter rastreado todo o caminho de volta para o Baroque e seu sentido do espaço da ilusão, que, juntamente com novas investigações ópticas provenientes de vários campos científicos, estavam tentando dar expressão a um *zeitgeist*, uma certa visão do tempo moderno em suas imbricações com o espaço e os espectadores. O panorama, um mural pintado em um espaço circular em torno de uma plataforma central em que os espectadores estavam situados, sendo estes capazes de olhar em todas as direções e ver a cena como se estivessem no meio dela, representava um meio de instruções sobre a forma de ver, um simulador óptico em que a impressão sensorial extremo, a nova experiência sensacional, poderia ser praticado repetidas vezes. As pinturas panorâmicas, argumenta Crary, se tornaram um padrão para organizar a experiência visual.

Um conjunto de textos, na sequência, aborda as imagens como arquivos e os usos de imagens de arquivo na cultura audiovisual e na arte contemporâneas. Sylvie Rollet (Université de Poitiers 1) analisa o uso inovador – e anárquico – de imagens de arquivo em dois filmes de Harun Farocki. Depois, Mariano Mestman (Universidade de Buenos Aires) tece observações sobre as relações entre memória, história e política a partir da fotografia de Che Guevara morto tirada por Freddy Alborta. A seu momento, o texto de Fernando Gonçalves, Aline Martins e Amanda Mendes (UERJ) observa a dimensão documental nas fotografias de Pedro David e Felix Thiollier. Outro tema presente no dossiê são as interações do cinema com outros sistemas artístico-semióticos (a pintura e a fotografia), analisadas por Nina Velasco Cruz (UFPE) a partir do filme *Melancholia*, de Lars Von Trier. Os filmes como formas de pensar sobre as diferentes dimensões da vida social está presente também na discussão acerca das articulações entre cinema, interculturalidade e conflitos étnicos. O texto de Fernando Resende e Roberto Robalinho Lima (UFF) discute as tensões entre Israel e Palestina a partir do filme *Avenge but one of my two eyes*, dirigido por Aviv Mograbi. Os dois últimos textos do dossiê refletem sobre como as noções e conceitos desenvolvidos por Jacques Rancière e por James J. Gibson, respectivamente. O primeiro é de autoria de Agatha de Souza Azevedo e Angela Cristina Salgueiro Marques (UFMG). O segundo é assinado por Marcelo Santos (UNISA).

A **entrevista** desta edição foi realizada por Igor Sacramento (UFRJ), Denilson

Lopes (UFRJ) e Mariana Baltar (UFF) com o Ben Singer, professor do Departamento de Comunicação e Artes da Universidade do Wisconsin-Madison. É autor do livro *Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and its Contexts* e organizador do livro *American Cinema of the 1910s: Themes and Variations*. Na entrevista, Singer apresenta sua mais recente pesquisa e questiona até que ponto a recorrência de recursos estilísticos melodramáticos na cultura audiovisual de diferentes países pode garantir a existência de padrões universais nesse tipo de produção simbólica.

A seção **Perspectivas** conta com artigos diversos temas: a montagem espacial e o audiovisual locativo, de Tiago Lopes, Sonia Montaño e Suzana Kilpp (Unisinos); os discursos e representações sobre a Amazônia em ficções audiovisuais, de Regina Lucia Alves de Lima, Uriel Nascimento Santo Pinho e Dilermando Gadelha de Vasconcelos Neto (UFPA) e, por fim, sobre as imbricações epistemológicas entre fato jornalístico, fato histórico e fato social, de Herica Lene (UFRB).

Dois livros são destacados na seção **Resenhas**: o primeiro é *Las ficciones del poder: patriotismo, médios de comunicación y reorientación afectiva de los colombianos bajo Uribe Vélez* (2002-2010), de Fabio López de la Roche, por Simone Maria Rocha (UFMG), e o segundo é a coletânea *Territórios sem Fronteiras: o social no contemporâneo*, organizada por Regina Glória Nunes Andrade e Cibele Mariano Vaz de Macêdo, comentada por Werusca Virote (UERJ).

Boa leitura!

Eduardo Granja Coutinho
 Marialva Barbosa
 Igor Sacramento

A Comissão Editorial da Revista ECO-Pós

EXPEDIENTE

EDITORES ADJUNTOS

Eduardo Coutinho, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Marialva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITOR EXECUTIVO

Igor Sacramento, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITORES ASSISTENTES

SECRETARIA

Renata Tomaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Aline Lourena, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Silvia Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

REVISÃO E PREPARAÇÃO DE TEXTOS

Raquel Timponi, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Alessandra Maia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Beatriz Malcher, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Camila Calado Lima, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Daniel Fonsêca, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Erlly Guedes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Janine Justen, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Rachel Bertol, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Priscila Vieira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Wilson Milani, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

INDEXAÇÃO

Fernanda Lima Lopes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Ícaro Vidal, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

TRADUÇÃO E VERSÃO

Joana Negri, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Sandra Arencón, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Maíra Bosi, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Isabel Mattos, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

CAPA

Mariana Faro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

DIAGRAMAÇÃO

Kermesson Magalhães, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Erick Dau, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Lena Benzecry, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

Ana Paula Goulart Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Andrew Calabrese, University of Colorado, Estados Unidos

Antônio Fausto Neto, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Ben Singer, University of Wisconsin, Estados Unidos

Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Dênis de Moraes, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Erick Felinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Francisco Rüdiger, PUC-RS, Brasil
Guillermo Mastrini, Universidade de Buenos Aires, Argentina
Gunhild Agger, Universidade de Aalborg, Dinamarca
Horace Newcomb, Gerogia University, Estados Unidos
Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Kátia Lerner, Fundação Oswaldo Cruz, Brasil
Luis Alborno, Universidad Carlos III de Madrid, Espanha
Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília, Brasil
Lynn Spigel, Northwestern University, Estados Unidos
Márcia Benetti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
Marco Antonio Roxo da Silva, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Maria Helena Weber, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo, Brasil
Michael Schudson, Columbia University, Estados Unidos
Mirta Varela, Universidade de Buenos Aires, Argentina
Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Vanessa R. Schwartz, Universidade de Princeton, Estados Unidos
Vera França, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

PARECERISTAS DA EDIÇÃO

Alexandre Schirmer Kieling, Universidade Católica de Brasília, Brasil
Ana Lígia Leite e Aguiar, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Ana Luiza Andrade, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
Ana Taís Martins Portanova Barros, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
André Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
André Melo Mendes, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Ariane Carla Pereira, Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil
Beatriz Basile da Silva Rauscher, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil
Benjamin Picado, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Bruno Souza Leal, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Celso Luiz Figueiredo Bodstein, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil
Cristina Vieira de Melo, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
Denize Tavares, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Édison Gastaldo, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil
Ericsson Saint-Clair, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Fernando Gonçalves, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil
Gilberto Alexandre Sobrinho, Universidade Estadual de Campinas, Brasil
Graziela Bianchi, Universidade Tuiuti do Paraná, Brasil
Índia Mara Martins, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia, Brasil
João Martins Ladeira, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil
Juliana Tonin, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil
Letícia Cantarela Matheus, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil
Mahomed Bamba, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Malena Segura Contrera, Universidade Paulista, Brasil
Marco Roxo, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Maria Cristina Munglioli, Universidade de São Paulo, Brasil
Patricia Rebello, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil
Pedro Lapera, Fundação Biblioteca Nacional, Brasil
Rodrigo Firmino, Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Brasil
Silvana Louzada, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Tiago Quiroga Fausto Neto, Universidade de Brasília, Brasil
Vera Pallamin, Universidade de São Paulo, Brasil